

**Пространственные образы поэзии Ивана Жданова
(книга стихов «Место земли»)**

В статье рассматриваются пространственные образы книги стихов «Место земли» И. Жданова с целью выявления их специфики и законов построения, также сделана попытка описания общей структуры пространства книги. На примере конкретных текстов выстраивается общая структура пространства. Выявляются три варианта художественного пространства (космос, природа, повседневье). Также рассматриваются конкретные пространственные образы, которые являются лейтмотивами и носят общий для всей книги смысл. Представлен анализ ряда образов, не относящихся к пространственным, но дополняющих единую для книги систему поэтического мироустройства.

Художественное пространство книги стихов И. Жданова «Место земли» можно рассматривать как иерархическую систему, внутри которой существуют различные способы перехода от уровня к уровню. Все типы пространства представляют собой не просто элементы действительности, а текучее перевоплощение, единое гармоничное мироустройство. Поэтому здесь нет противопоставлений или стремления освободиться, но есть всепоглощающая гармония. А выверенность организации художественного пространства обусловлена его повышенной значимостью в поэтическом мире и философии автора. Пространство не существует изолированно, эмоциональное состояние лирического героя хоть и не связано с ним напрямую, но за счет образов-лейтмотивов, приемов расширения/сужения пространства, введения направляющих векторов, а также символичности отдельных его элементов пространственная организация текста, безусловно, помогает создать цельность переживания и мысли, что приводит к единству и целостности книги стихов «Место земли». Совокупность

текстов книги составляет неделимую философскую картину, отражающую взгляды поэта на внутренний мир человека и внешнее мироустройство, которые, в свою очередь, тесно связаны между собой. Гармоничное единство всех деталей «Места земли» – от образов-лейтмотивов до идей и структурного построения самой книги – не могут остаться без внимания. При этом пространство – многозначный способ воплощения авторской идеи, предстающий в виде философской категории, фона, лейтмотива и даже действующего героя.